

# ZONDAG OCHTENDBLAD

Uitgave van Holland Combinatie

Purmerend, Edam, Volendam, Waterland e.o.

Zondag 9 juni 2013

PUR.845.5

## Interview

De Stichting Cultuurhistorie Wijdewormer verzorgt op vrijdag 14, zaterdag 15 en zondag 16 juni een hommage aan oud-onderwijzer Pieter

### Open dag KV Edam

**EDAM - Kanovereniging Edam houdt vandaag, zondag 9 juni, een open dag van 13.30 tot 16.30 uur aan het Oorgat 17.**

Kanovaren is heel veelzijdig, van een rustig tochtje met het gezin tot een expeditie aan verre kusten, alles is mogelijk met de kano. Kom ook langs om kennis te maken, een stukje te varen en uw eigen omgeving opnieuw te ontdekken vanaf het water. Natuurlijk is er begeleiding door ervaren kanoërs.

Er is weinig parkeerruimte aan het Oorgat, kom liever op de fiets. Meer informatie is te vinden op [www.kvedam.nl](http://www.kvedam.nl).

### Knutselen voor vader bij Shoebij

**PURMEREND - Kinderen kunnen op woensdag 12 juni bij Shoebij op winkelcentrum Weidevenne een fotohoesje knutselen voor Vaderdag.**

Op zondag 16 juni is het Vaderdag. Kinderen die nog geen cadeautje hebben, kunnen op 12 juni een fotohoesje knutselen bij Shoebij op winkelcentrum Weidevenne. Deze middag is er in de winkel ook een leuke kortingsactie.

**ZONDAG  
OCHTENDBLAD**

Parlevliet. Dit met een expositie die een uitgebreide collectie bijzondere tekeningen toont, de zogenaamde Parlevliet-collectie. De expositie vindt plaats in het nieuwe dorps huis van Neck.

### Revolutie

'In Wijdewormer werkte tussen 1929 en 1939 Pieter Parlevliet, een jong schoolhoofd (26 jaar) en een vernieuwer op het gebied van tekenonderwijs. Hij vond in de kleine plattelandsschool van Wijdewormer de methode 'Gebonden vrij tekenen naar opdrachten' uit. Die methode

betekende een kleine revolutie binnen onderwijskringen en trok zowel in Nederland als daarbuiten de aandacht', vertelt iemand van de stichting. Meester Parlevliet geloofde niet in het vrije tekenen en natekenen dat toen gebruikelijk was. 'Dat bracht kinderen volgens hem niet verder. Hij gaf de schooljeugd het hele jaar door specifieke opdrachten, afhankelijk van seizoen of evenement, of na het vertellen van verhalen. Hij deed echter niets voor en hielp ook niet bij het tekenen zelf. Vooraf werd alleen aangegeven om welk onderwerp

het ging en volgden alleen nog aanwijzingen om goed te kijken en zelf te ervaren. Zijn motto was: tekenen leer je door veel te tekenen.'

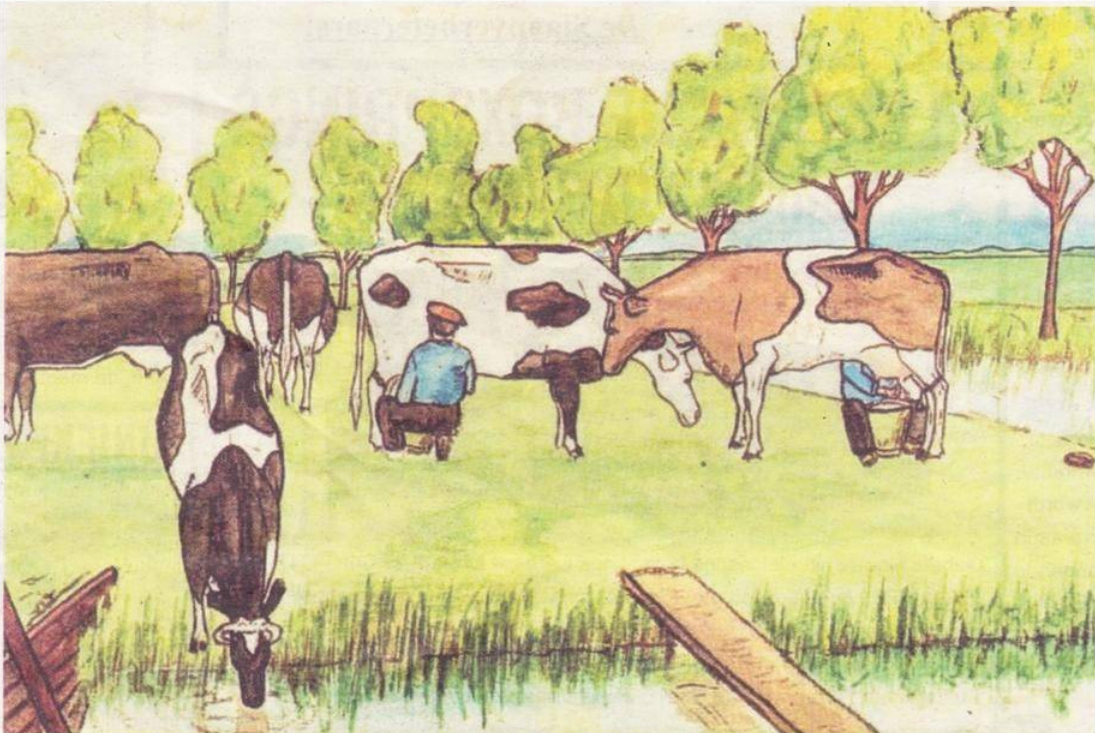
Wijdewormer bleek voor deze nieuwe methode een vruchtbare bodem. De plattelandskinderen sloegen enthousiast aan het tekenen: in de tien jaar dat Parlevliet in Wijdewormer was, werden honderden tekeningen gemaakt. De jaren na zijn vertrek uit Wijdewormer was de collectie in het bezit van Parlevliet zelf; hij gaf hiermee nog lange tijd cursussen aan vakgenoten. Daarna werd al het werk in bewaring gegeven bij het Waterlands Archief.

### Weemoed

'Uit de collectie blijkt dat er

veel tekentalent in de polder aanwezig was, dat alleen nog maar aangeboord en aangespoord behoefde te worden. Maar de tekeningen - veel ook bij opstellen - zijn niet alleen bijzonder door de soms verbluffende kwaliteit. Omdat de kinderen vaak de dingen en mensen om hen heen als onderwerp hadden, gaven de tekeningen een uniek beeld van het dagelijks leven in de polder van 70 á 80 jaar geleden. Dat betekent soms een feest van herkenning, maar stemt ook tot weemoed om wat verdwenen is. Voor plaatselijke families is het een extraatje dat zij werk van hun (groot)ouders en andere familie kunnen bekijken.'

De expositie is mede dankzij sponsoring van de Rabobank mogelijk gemaakt.



### De polder op papier in het nieuwe dorps huis van Neck

De Stichting Cultuurhistorie Wijdewormer verzorgt een tentoonstelling met tekeningen uit de Parlevliet-collectie op vrijdag 14 juni van 19.00 tot 21.00 uur, zaterdag 15 juni van 12.00 tot 17.00 uur en op zondag 16 juni van 11.00 tot 20.00 uur. De expositie is mede dankzij sponsoring van de Rabobank tot stand gekomen en gratis toegankelijk in het nieuwe dorps huis in Neck.